

Profil zespołu

WROCLAW, LUTY 2010

Mikromusic

MANAGER

Daria Soroka

795-588-277

dariasoroka@adapter.com.pl

AGENCJA MANAGEMENTOWA

Adapter - Magdalena Falkowska

05-270 Marki, ul. Spokojna 4B

www.adapter.com.pl

WWW.MIKROMUSIC.PL

WWW.MYSPACE.COM/MIKROMUSIC

Mikromusic

Natalia Grosiak i MIKROMUSIC, to jedna z ciekawszych formacji młodego pokolenia na polskiej scenie muzycznej. Łączą wiele stylów, ale bazują na jazzie i trip hopie. I ponownie okazuje się, że takie pozornie różne gatunki muzyki tutaj współbrzmia nadszpiewanie spójnie. Enigmatyczny głos wokalistki – Natalii Grosiak jest prawdziwą wizytówką zespołu, który z roku na rok zyskuje coraz większe uznanie.

Na swoim koncercie mają 2 płyty. Na debiutanckim krążku „Mikromusic” pojawiło się wielu gości, m.in. Leszek Możdżer, multiinstrumentalista Sambor Dudziński czy akordeonista Piotr Dziubek. Na przełomie listopada i grudnia 2008 roku ukazał się drugi album zespołu „Sennik”. Tytuł albumu odzwierciedla często powtarzający się w tekstach piosenek wątek snu, a kompozycje sięgają do różnych estetyk m. in. do jazzu, trip hopu, funky, a nawet muzyki ludowej. Całość spajają poetyckie, kobiece teksty Natalii.

Ta wrocławska formacja znakomicie sprawdza się podczas koncertów. Mocą swojego talentu i oryginalnych aranżacji tworzą niepowtarzalny mikro-klimat, budując szczególną więź z publicznością.

Grupa została doceniona nominacją do Yacha za teledysk do utworu „Sennik”. Zespół ma również na swoim koncercie nominację do Camerimage za teledysk do piosenki „Thank God I'm a Woman”, obok takich wykonawców jak Depeche Mode czy Coldplay.

MIKROMUSIC poprzedzał występy gwiazd światowego formatu m.in. Macy Gray, Lury czy Miki Urbaniak.

„(...)Natalia Grosiak i ekipa brzmią jakby to był ich debiut. Słuchać zarówno głód i świeżość, jak i dojrzałość muzyczną. Mimo, iż każdy utwór traktuje o śnie i jest z nim nierozzerwalnie złączony, to tylko nieliczne z nich są prawdziwymi kołysankami. Dominują ciepłe, czasem promienne piosenki. Często jednak przeistaczają się w mocno rozbudowane formy z pełnowymiarowymi improwizacjami, które spokojnie można nazwać jazzowymi. Na pierwszy plan, oprócz Natalii Grosiak prowadzącej melodyjnie cały zespół, wysuwają się klasyczny fortepian, gitara czy trąbka. Spójność przełamują utwory "Kardamon i pieprz" tętniący latynoskim klimatem oraz chłodny, islandzki - "Świat oddala się ode mnie”(...)"

UTWORY KONCERTOWE:

1. ODDYCHAJ
2. TAM NIE MA MNIE
3. DOBRZE JEST
4. MOJE MIESZKANIE
5. ZASYPIAM
6. BO MI
7. POCIĄG DO DOMU
8. SENNIK
9. SŁONECZNIK
10. W ŻRENICACH
11. BURZOWA
12. ŚWIAT ODDALA SIĘ ODE MNIE
13. NIE BĘDĘ
14. WIGILIA
15. THANK GOD I'M A WOMAN
16. NIE BĘDĘ CIEBIE KOCHAĆ

Słowa: 1–16 Natalia Grosiak.

Muzyka: 1, 2, 6, 13, 14 Natalia Grosiak, 3–5, 7–12, 15– 16 Dawid Korbaczyński, 8 Robert Jarmużek.

Natalia Grosiak

ŚPIEW

Dawid Korbaczyński

GITARA

Robert Szydło

BAS

Robert Jarmużek

FORTEPIAN

Adam Lepka

TRĄBKA

Łukasz Sobolak

PERKUSJA

Natalia Grosiak

ŚPIEW

Jest jedną z ciekawszych wokalistek młodego pokolenia. Śpiewa zarówno jazz jak też swobodnie porusza się w klimatach muzyki klubowej i trip hopowej.

W 2006 roku reprezentowała Polskę w Melbourne na Red Bull Music Academy.

Współpracuje lub współpracowała z: Kanałem Audytywnym, Sławkiem Dudarem, Renatą Przemek, Andrzejem Smolikiem, L.U.C.-em.

Współpracuje również z artystami z zagranicy: z Mombusem, producentem z Murmańska, z Fernandą Cardoso, producentką z Sao Paulo.

Jest autorką składanki 4871, na której umieściła tylko wrocławskich artystów. Płyta, która została skompilowana bardzo osobiście i wybiórczo, otrzymała świetne recenzje. Jest współzałożycielką projektu elektronicznej orkiestry Digit All Love.

MIĘDZYNARODOWE KOMPOZYCJE MUZYCZNE:

Składanka „Beatz International”
Japonia 2008; Natalia napisała i nagrała razem z Fernandą Cardoso oraz brytyjską raperką Tor Cesay piosenkę „From women to women”.

Projekt „Herbatta”
Wraz z Fernandą Cardoso – nagrane utwory znalazły się w reklamie telefonii komórkowej TIM – piosenka „I lovim” oraz w filmie „Cao sem dono” w reżyserii Bento Branta i Renato Ciasca – piosenka „The lizard and the frog”.

UDZIAŁ NATALII NA ŚCIEŻKACH DŹWIĘKOWYCH DO FILMÓW:

„Cao Sem Dono”
2007 (prod. Brazylia)
Reż. Bento Branta i Renato Ciasca. polska premiera filmu odbyła się na festiwalu Era Nowe Horyzonty 2008).

„Grown Ups”, 2008 (prod. Francja, Szwecja). Reż. Anna Novion.

„Droga do Raju”, 2008 (prod. Polska)
Reż. Gerwazy Reguła.

WYSTĘPY TEATRALNE:

„Scat - od pucybuta do milionera”
Reż. Wojciech Kościelniak, muzyka Leszek Możdżer. Pierwszy na świecie musical bez słów.

„Swing! Duke Ellington Show”
Reż. Jarosława Stańka.

„Francesco”
Reż. Wojciech Kościelniak.



Dawid Korbaczyński

GITARA

Gitarzysta, aranżer, muzyk sesyjny,
współzałożyciel Mikromusic.

Jego gitarę można usłyszeć
m. in. na płycie Kodex 2 (Magiera, L.A.)
i wrocławskiej formacji La Foy.

Współzałożyciel zespołu Mariija, którego
piosenka „There’s no one” znalazła się
na składance Radia Ram – Ram Cafe 2
(złota płyta w ciągu dwóch tygodni).
Zespół ten występuje aktualnie
w telewizyjnym show – Nowa Generacja,
produkowanym przez TV4.



Robert Szydło

BAS

Ceniony muzyk, producent muzyczny i realizator nagrań. Gra na elektrycznych i akustycznych gitarach basowych nie ograniczając się do jednego brzmienia czy gatunku muzycznego.

Jako muzyk sesyjny nagrał ponad 50 płyt z artystami reprezentującymi najróżniejsze style muzyczne, biorąc równocześnie udział w największych muzycznych wydarzeniach w kraju (m. in. festiwalu w Sopocie i Opolu, Heineken Open'er Festival, Top Trendy, Jazz Nad Odrą) oraz koncertując w USA i większości krajów Europy.

W 2004 roku w plebiscycie magazynu Gitara i Bas Robert Szydło zajął pierwsze miejsce w kategorii "inne style - bas akustyczny".

UDZIAŁ W PROJEKTACH MUZYCZNYCH:

„Pop”

Mieczysław Szcześniak, Mikromusic, Tatiana Okupnik.

„Soul&Gospel”

Ruth Lynch & Junior Robinson, TGD, Mate.O.

„Blues-Rock”

Heavy Blues, Leszek Cichoński Guitar Workshop, Stan Skibby.

„Poezja śpiewana”

Wolna Grupa Bukowina, Stare Dobre Małżeństwo, Katarzyna Groniec.

„Muzyka jazzowa”

Artur Lesicki Acoustic Harmony, Feeling Station, Piotr Dziubek, Chromosomos, Irek Głyk Multisound, Kuba Stankiewicz.

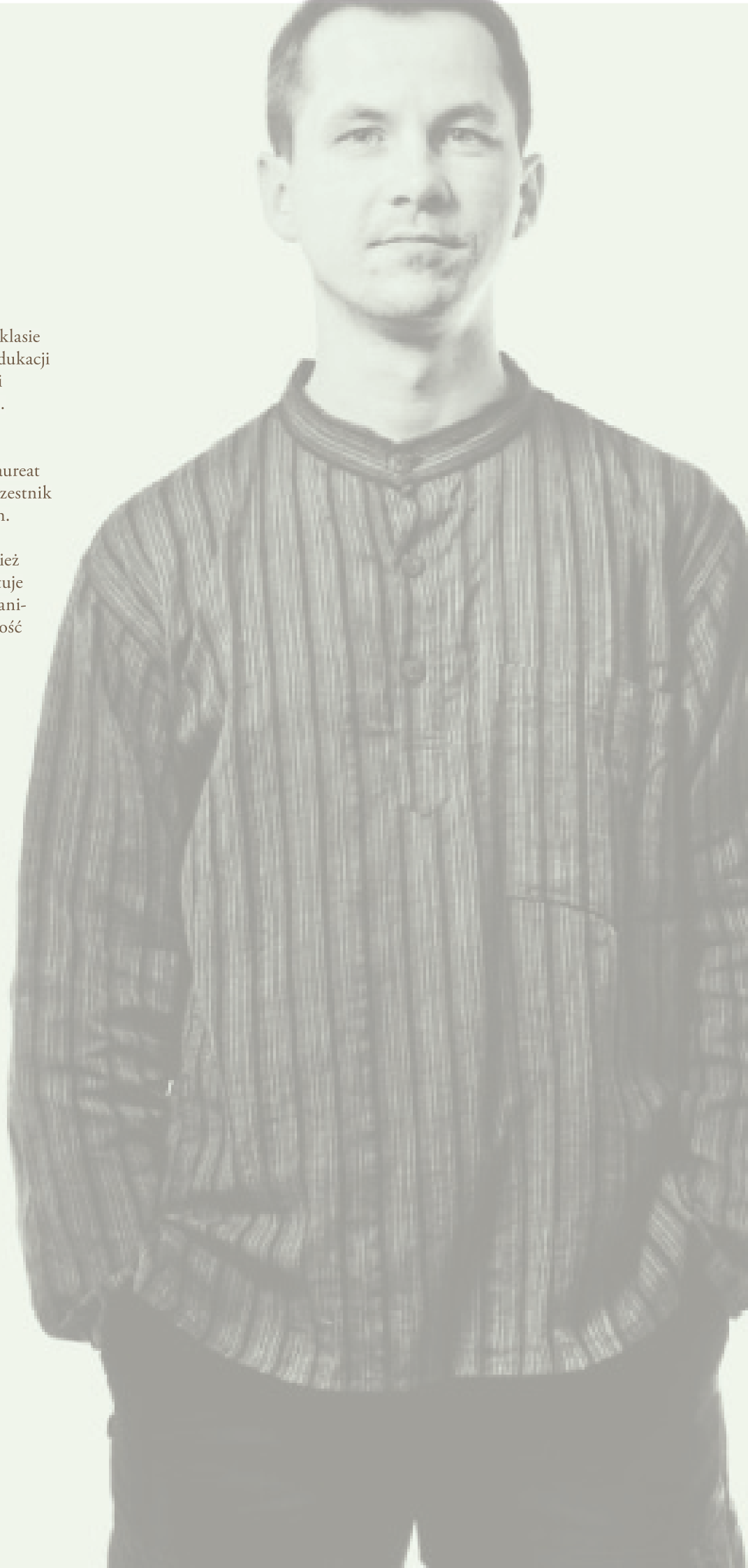


Adam Lepka

TRĄBKA

Trębacz, absolwent Sekcji Jazzu w klasie Piotra Wojtasika oraz Wydziału Edukacji Muzycznej wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego.

Muzyk sesyjny, wieloletni członek Big-Bandu Aleksandra Mazura. Laureat wielu konkursów muzycznych i uczestnik renomowanych festiwali jazzowych. Obecnie współpracuje z Kanałem Audytywnym. Współtworzy również kwintet jazzowy, z którym koncertuje zarówno w Polsce, jak i poza jej granicami. Aranżuje, prowadzi działalność koncertową i dydaktyczną.



Łukasz Sobolak

PERKUSJA

Student Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie Perkusji. Ma na swoim koncie liczne koncerty w kraju i zagranicą z wieloma artystami prezentującymi różne style muzyczne, m. in.: Mikromusic, Leszek Cichoński Guitar Workshop, Madlove, The Positive, The Film Harmony Orchestra, Stan Borys, Tim Mitchell Band, Katarzyna Groniec, David Price, Halina Frąckowiak, The Sound Office, John „Broadway” Tucker Band, z którym odbył trasę koncertową latem 2007 roku.

Dzięki współpracy z Leszkiem Cichońskim miał przyjemność koncertować z czołówką polskich muzyków m. in. Wojciechem Karolakiem, Tomaszem Grabowym, Arturem Dutkiewiczem, Markiem Radulą, Krzysztofem Ścierańskim.

Uczestnik wielu Międzynarodowych festiwali. Laureat Festiwalu „Jazz Goes to Town” w Czechach. Współpracuje z Teatrem Capitol i Teatrem Polskim we Wrocławiu gdzie występuje w musicalu „West Side Story”, „Moja twarz Ci opisze” oraz w autorskim spektaklu Bartosza Porczyka „Smycz” - zwycięzcy 27 Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu.

Nagrał ścieżki perkusji do wielu musicali i spektakli m. in.: „Bolero”, „Mała Księżniczka”, „Siedem”, „Club Dada”, „Karyukai i kobiety”, spektakli akrobatyczno-tanecznych „Ocelot”, „Apei-ron”.

Inspiracje czerpie m.in. od: Vinniego Colaiuty, Jojo Mayera, Johna Blackwella, Aarona Spearsa, Geralda Heywarda, Herbiego Hancocka, Pata Metheny'ego, Michaela Breckera, Bugeego.

WSPÓŁTWORZYŁ:

„Hey Jimmy”
Wyd. Gazeta Wyborcza. Marzec 2008.
Wojciech Karolak, Tomasz Grabowy,
Leszek Cichoński, Artur Dutkiewicz,
Marek Raduli, Krzysztof Ścierański.

Robert Jarmużek

FORTEPIAN

Od 2001 roku mieszka we Wrocławiu, gdzie pracuje z wieloma muzykami skupionymi wokół Akademii Muzycznej. Przez kilka lat grał w duecie z Anią Rejdą, stworzył wspólnie z Kasią Mirowską, Kubą Olejnikiem i Przemkiem Jaroszem kwartet jazzowy grający własne aranżacje muzyki filmowej Wojciecha Kilara.

Współpracuje z gitarzystą bluesowym Leszkiem Cichońskim. Aranżuje, komponuje i prowadzi działalność koncertową.

FOTOGRAFIE

Bartosz Hołozkiewicz

