

W tym numerze:

### DAGADANA – Dlaczego Nie w JCK

W piątek 11.11.2011 na Scenie Widowiskowej Jeleniogórskiego Centrum Kultury wystąpi ukraińsko – polskie trio, które w swojej twórczości udanie łączy jazz, folk i elektronikę. Odbędzie się on w ramach trasy koncertowej, którą DAGADANA promują najnowsze wydawnictwo, drugi longplay zespołu, pt. Dlaczego Nie.



### UWAGA COOLTURECZKA CZYLI NOWY DZIAŁ POŚWIĘCONY KULTURZE DLA NAJMŁODSZYCH.

Wywiad z dziećmi o HALOŁ ŁINIE, jak straszyć i mieć moc, bo „bez mocy to po nim”. Kto się nie boi i jest bohaterem oraz platynowe myśli, czyli jak wygląda niebo i dlaczego go nie widzimy. A także wszystkie najpotrzebniejsze informacje gdzie, kiedy i na co warto się w naszym mieście wybrać z pociechami. Zapraszamy do poczytania str.5

### Natalia Niemen i Piotr Baron Quintet w Stanisławowie

W środę, 02.11.2011, w Pałacu Stanisławów odbył się koncert Natalii Niemen z kwartetem Piotra Barona. Muzycy zaprezentowali jazzowe aranżacje utworów nawiązujących do estetyki religijnej, takich, jak „Psalm 88”, bravurowo zinterpretowany wokalnie przez Natalię Niemen.



strona 1

BoxNet

# KULTURALNIE

Nr 2/2011 (2)4 listopada 2011

Nakład 10 000 egz.

BEZPŁATNY DWUTYGODNIK

## Diabli mnie biorą w Teatrze im. C. K. Norwida



W poniedziałek 24.10.2011 jeleniogórskim teatrze mieliśmy okazję oglądać gwiazdorską obsadę Teatru Nowego z Łodzi w piekielnie zabawnej komedii Diabli mnie biorą. Weterani komedii Olaf Lubaszenko, jako zmęczony profesją Lucyfer oraz Krzysztof Kiersznowski w roli ekscentrycznego Tatusia, ekscyty, gwarantują świetną rozrywkę. Za reżyserię odpowiedzialny jest Marek Rębacz, założyciel Polskiej Sceny Komediowej, koproducenta spektaklu.

Dwukrotny laureat Srebrnego Kluczyka na najpopularniejszego aktora scen jeleniogórskich - JACEK GRONDOWY, w ekskluzywnym wywiadzie o filmach, teatrze, kryzysie wieku średniego i komforcie w życiu.

„W takim jednym serialu, reżyser kiedy padał deszcz i grałem na śmietniku, na deszczu, to potrafił odejść spod parasola i podejść do mnie mówiąc: Jacek szybko to jakoś nagramy, ja też stoję tutaj, też marzną i grajmy to razem. Przeczyliśmy pod śmietnikiem pod dachem i rzeczywiście w dwa duple nagraliśmy tę scenę. Kiedy reżyser Cię podbudowuje to naprawdę chce się grać.”

Więcej na str. 11.



foto: Marcin Oliva Soto

## X Międzynarodowy Krokus Jazz Festiwal



W dniach 21 – 24.10.2011 w Jeleniogórskim Centrum Kultury odbyła się jubileuszowa, dziesiąta edycja Międzynarodowego Krokus Jazz Festiwalu. Mieliśmy okazję podziwiać mistrzów jazzu, jak Randy Brecker czy zespół LABORATORIUM, a także zmagania młodych jazzmanów w konkursie „Powiew Młodego Jazzu”. Więcej na str. 4.



strona 4

REKLAMA

Pytanie konkursowe: Proszę podać nazwę aktualnej oferty promocyjnej, która obecnie trwa w Pizza Hut?

Pierwsze 3 osoby otrzymają zaproszenia do Restauracji.

Odpowiedź prześlij na adres: [konkurs@boxnet.pl](mailto:konkurs@boxnet.pl)

**Konkurs!**

Odpowiedz na pytanie: **gdzie znajduje się Czekoladziarnia???**

Nagrodą jest zaproszenie do czekoladziarni o wartości **20 zł.**

Odpowiedź proszę kierować na adres: [konkurs@boxnet.pl](mailto:konkurs@boxnet.pl)

Konkurs trwa do 31 października 2011. Losowanie odbywać się będzie w każdy poniedziałek. Wygrane zaproszenia można realizować do 30 listopada 2011.

**KONKURS !!! KONKURS !!! KONKURS !!! KONKURS !!! KONKURS !!!**

**WYGRAJ OKULARY PRZECIWSŁONECZNE!**

Do wygrania cenne nagrody - wysokiej klasy okulary przeciwsłoneczne. Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest przesłanie nam czterech 2 zdjęć w formacie jpg (maksymalny rozmiar do 1Mb), będziemy oceniali zarówno wartość artystyczną jak również przekaz jaki niesie zdjęcie. Szczegółowe punkty zdobyte zdjęcia promujące nasz region oraz piesze lub rowerowe wycieczki.

Sponsorem głównym konkursu oraz fundatorem nagród jest firma: **Sabatnik Optyczny Katarzyna Ładzińska** 58-580 Jelenia Góra, Pl. Piastowski 22

Zdjęcia proszę przesyłać na maila: [konkurs@boxnet.pl](mailto:konkurs@boxnet.pl)

**KONKURS !!! KONKURS !!! KONKURS !!! KONKURS !!! KONKURS !!!**

# Laboratorium Myśli Muzycznej

W dniach 28 – 29 października w Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze odbyła się pierwsza edycja Festiwalu Laboratorium Myśli Muzycznej. Impreza została zorganizowana przez stowarzyszenie Jeleniogórska Alternatywa Kulturalna (JAK) przy współudziale Filharmonii Dolnośląskiej oraz Jeleniogórskiego Centrum Kultury. Patronat honorowy nad festiwalem objął Prezydent Miasta Jelenia Góra oraz senator elekt, Józef Pinior.

Laboratorium Myśli Muzycznej jest, jak czytamy na oficjalnej stronie projektu [www.lmm.edu.pl](http://www.lmm.edu.pl), ogólnopolskim projektem naukowo – artystycznym, skupionym wokół problematyki muzyki, kultury muzycznej oraz najpojemniej rozumianej humanistyki. Można powiedzieć, że ideą Laboratorium jest stworzenie platformy, która by umożliwiła prezentację najważniejszych współczesnych trendów myślowych poświęconych muzyce i stycznym z nią obszaram działalności kulturalnej. Projekt ten tworzą młodzi ludzie nauki i sztuki muzycznej, skupieni w kilka ośrodków na terenie Polski, jak Wrocław, Jelenia Góra, Poznań, Warszawa, Katowice i Kraków.

Festiwal rozpoczął dyskusję, która odbyła się w

Sali Zielonej Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze. Spotkanie to prowadził Sławomir Wieczorek, udział w dyskusji wzięli: Paweł Krzaczkowski, Jakub Walczak i Krzysztof Stępański. Sama dyskusja toczona była wokół książki Bartosza Dąbrowskiego „Szymanowski. Muzyka Jako autobiografia”. Dyskutanicy omawiali głównie cel książki, jakim jest próba odnalezienia najgłębszej potrzeby i czynnika powołującego do życia twórczość Szymanowskiego, ujęta w ramy genderowej myśli teoretycznej.

Wieczór zakończył się imponującym koncertem. Licznie przybyła publiczność miała okazję wysłuchać kwartetu smyczkowego Wrocław Modern Quartet w składzie: Zuzanna Dudzic – Karkulowska (skrzypce), Dorota Pindur (skrzypce), Ewa Hofman (altówka) oraz Monika Łapka (wiolonczela), który w ramach koncertu zagrał kompozycję K. Szymanowskiego Kwartet smyczkowy nr 1, op.37. Kolejnym utworem zagrany przez wrocławski kwartet był Black Angels na kwartet smyczkowy George'a Crumba. Ostatnim i chyba najciekawszym tego dnia wydarzeniem muzycznym był wspólny występ Wrocław Modern Quartet i Sławomira Kupczaka, kompozytora, zdobywcy wielu prestiżowych nagród muzycznych. Zaprezentowano magnetyczne potę-



czenie programowanej na żywo muzyki elektronicznej z instrumentami smyczkowymi, jakim jest utwór Kupczaka Upominek.

Festiwalowy drugi dzień rozpoczęło kolejną dyskusją. Tym razem spotkanie prowadził Paweł Krzaczkowski, a jego rozmówcami byli: Marcin Bogucki oraz Marcin Krajewski. Dyskutowano o książce Macieja Jabłońskiego „Między ćwiartowaniem a tłumaczeniem snów”.

Książka ta stanowi zbiór tekstów Jabłońskiego, dotyczących zagadnień związanych z istotą krytyki muzycznej oraz jej społecznie ważną rolą, postulowaną przez autora.

Druga odsłona koncertów festiwalowych przyciągnęła publiczność w większej jeszcze liczbie, niż miało to miejsce poprzedniego wieczora. Usłyszeliśmy kompozycję autorstwa Magdaleny Głockiej Na krawędzi księżyc na

komputer do tekstów M. Hillar. Następnie Wrocław Modern Quartet wykonał utwór Witolda Szalonek 1+1+1+1 na 1-4 instrumentów smyczkowych. Finałowym akcentem była muzyczna adaptacja tekstu Pawła Krzaczkowskiego Raport, dokonana przez Sławomira Kupczaka. Głosów te same adaptacje użyczyli Irmina Babińska oraz Jacek Paruszyński.

Pierwszą edycję Festiwalu Laboratorium Myśli

Muzycznej można śmiało uznać za udaną. Udowodniła ona w sposób niewątpliwy, że w Jeleniej Górze jest spore zapotrzebowanie na współczesną muzykę poważną, której dotychczas brakowało w muzycznej ofercie miasta. Pozostaje mieć nadzieję, że kolejne edycje festiwalu cieszyć się będą jeszcze większym zainteresowaniem publiczności i mediów.

(RED)

## Maleo Reggae Rockers w Orient Expressie



W piątek 12.11.2011, w Jeleniogórskim klubie muzycznym Orient Express odbędzie się koncert jednej z najważniejszych współczesnych polskich kapel z kręgu jamajskich rytmów, Maleo Reggae Rockers.

Zespół powstał z inicjatywy wokalisty i gitarzysty Dariusza „Maleo” Malejonka, wcześniejszego członka zespołów: Kultura, Izrael, Moskwa, Armia, Houk, 2Tm2,3 oraz Arka Noego. Zainteresowania muzyczne zespołu od momentu jego powstania skierowane były w stronę nurtu reggae, jakkolwiek twórczość Maleo Reggae Rockers cechuje się sporą otwartością i swobodą stylistyczną.

Maleo i spółka są w trakcie trasy koncertowej, promującej ich najnowszy album „Rzeka dzieciństwa”. Album ten zawiera oryginalne aranżacje utworów takich gigantów polskiej muzyki, jak Niemen, Grechuta, Nalepa i wielu innych. Zawartość krążka można porównać do wczesnych dokonań The Wailers, a więc roots reggae z domieszkami funky, bluesa i rocksteady.

Maleo Reggae Rockers istnieją już czternaście lat, wciąż pozostając jedną z kapel definiujących polskie reggae. Maleo Reggae Rockers w Orient Expressie – tego nie można przegapić! Planowany początek imprezy – godz. 19.00

(ROX)

# Prawdziwy mężczyzna walczy

Każdy mężczyzna co jakiś czas czuje potrzebę wykazania kolegom, że jest mężczyzną prawdziwym. Metody wykazywania się prawdziwą męskością są różne. Ostatnio najczęściej służy do tego samochód.

Kiedy samochodów jeszcze nie było, przed tysiącami lat, przodkowie nasi siedząc przy ogniskach snuli opowieści o spotkaniu z ogromnym mamutem albo niedźwiedziem jaskiniowym. A co który opowiedział dramatyczną historię, następny wołał:

- To jeszcze nic, ja dopiero miałem - i opowiadał historię jeszcze bardziej krew w żyłach mrozącą z jeszcze groźniejszym i ogromniejszym zwierzem w roli głównej i narratorem w skromnej roli tego, co go pokonał.

Współcześni myśliwi zachowują się dokładnie tak, jak prehistoryczni oraz historyczni przodkowie. Jeden powiada o ogromnym dziku, który wyszedł na stanowisko i zaszarżował jak roz-

pędzony parowóz, ale niezwykle celny strzał oddany w ostatniej chwili rzucił na ziemię groźne zwierzę, żeby oddać dziczego ducha tuż pod stopami strzelca. Drugi natychmiast przebija go opowieścią o wyjątkowo sprawnym umysłowo jeleniu, który latami przechytrzał wszystkich łowców, aż wreszcie narrator go wytropił i zastrzelił ku podziwowi leśniczego oraz jego pełnej niewystawionej wdzięku żony, która przy najbliższej okazji obdarzyła tropiciela kompletem swych wdzięków.

Myślistwem jednak jako sportem kosztownym i absorbującym zajmują się nieliczni wybrańcy fortuny. Ale to nic, bo tańsze plebejskie wędkarstwo też daje możliwość snucia opowieści o

olbrzymich rybach, które zdarzyło się złowić albo o takich, które po długiej walce zerwały żytkę i odptęły.

Gigantyczny karp czy szczupak równie dobrze jak niedźwiedź jaskiniowy lub odyniec dowodzi, że snujący opowieść jest prawdziwym mężczyzną, który wziął się za bary ze zwierzem ogromnym oraz dzikiem i walczył z nim dzielnie. Opowieść spełnia więc rolę niezbitego dowodu na wyjątkowo męską męskość narratora, tyle że, aby ją uwiarygodnić, trzeba przedtem nachodzić się po lesie albo wysiedzieć nad wodą, nierzadko w niekorzystnych warunkach atmosferycznych.

Tymczasem srogiego karpia lub cwane go jelenia bardzo dobrze zastępuje samochód. Ma

ten walor nad innymi rekwizytami do okazywania męskości, że używa się go z konieczności dojechania dokądś i jedzie bez marznięcia i bez moknięcia.

Nikt nie snuje oczywiście historii o upolowanych pieszych czy rowerzystach, ani tym bardziej o zderzeniach z innymi autami. Prawdziwi mężczyźni opowiadają o tym jak szybko przejechali skądś dokądś.

- Z Wrocławia do Jeleniej Góry - opowiada taki - jechałem ostatnio pięćdziesiąt trzy minuty.

- To jeszcze nic - przekrzykuje go rozmówca - ja raz jechałem niecałe pięćdziesiąt i pół minuty w deszczu i we mgle, nie mówiąc o gołedzi.

Opowieści owe zwykle tak mają się do rzeczywistości jak historie o olbrzymim mamucie, wielkiej rybie czy monstrualnym dziku, to znaczy raczej słabo są z nią

związane. Za to podziw słuchaczy jest taki sam jak przed tysiącami i tak samo poprawia się samopoczucie opowiadającego.

I tylko czasem zabawę psuje jakiś kretyń, nie rozumiejący istoty prawdziwej męskości, która polega przecież na umiłowaniu walki. Z czymkolwiek, a więc przestrzenią albo czasem, nie tylko z wrogiem albo zwierzem. Rzeczony kretyń, wystuchawszy historii zwycięskiej walki toczonych za pomocą pojazdu samochodowego, pyta:

- Co ci z tego przyszło, że pędząc jak szaleni i narażając życie swoje oraz nieznanym kierowców i pasażerów innych samochodów zyskałeś cztery minuty?

Jest to pytanie głupie, bo odpowiedzi na nie nikt nie zna.

Wojciech Jankowski

BoxNet

KULTURALNIE

wydawca: BoxNet S.C.  
58-570 Jelenia Góra  
ul. Chatubińskiego 12

mail: redakcja@boxnet.pl  
tel. 75 649 70 80

redaktor naczelny:  
Jacek Jarosz

R E K L A M A

## Wszystko dla dziecka

FAJNE CIUSZKI NA MAŁE BRZUSZKI

ZABAWKI

MEBLE DZIECIĘCE

BUTY

AKCESORIA



PROMOCJA

Pieluszki Happy  
19,99zł oraz 33,99zł

przy zakupie pieluszek klocki LEGO gratis!



www.swiatdziecka.keep.pl • Jelenia Góra, ul. Długa 4, Dom Dziecka • TEL. 601 779 748

# Gwiazdy jazzu – X Międzynarodowy Krokus Jazz Festiwal



W dniach 21 – 23 października w Jeleniogórskim Centrum Kultury odbyła się dziesiąta edycja Międzynarodowego Festiwalu Krokus Jazz, imprezy, dzięki której Jelenia Góra jest znaczącym punktem na mapie polskiego jazzu.

X Międzynarodowy Krokus Jazz Festiwal zrealizowany został przez Jeleniogórskie Centrum Kultury we współpracy z Socjokulturalnym Centrum Steinhaus e.V. Bautzen w ramach polsko – niemieckiego projektu „OD FUNDAMENTÓW PO SZCZYTY”, przy wsparciu Miasta Jeleniej Góry oraz Stadt Bautzen..

Program festiwalu zawierał występy gwiazd światowego formatu, z których każda prezentowała inne, zupełnie oryginalne rozumienie muzyki jazzowej. Uroczystego otwarcia imprezy na Scenie Widowiskowej JCK dokonała formacja LABORATORIUM. Nazwiska muzyków tworzących LABORATORIUM przygotowują o szybsze bi-

cie serca każdego, kogo choć trochę „rusza” polski jazz rock. Marek Strykowski (saksofon, śpiew), Janusz Grzywacz (klawiszowe), Krzysztof Ścierański (bas) Marek Raduli (gitarę) oraz Grzegorz Grzyb (perkusja) są pionierami fusion jazzu nad Wisłą.

Grupa zaprezentowała swoje najlepsze strony, do których z pewnością zaliczyć należy instrumentalną wirtuozerię, mistrzostwo w łączeniu pozornie nieprzystających elementów muzycznych, swobodę, pewną niepokorność muzyczną, wreszcie niekłamną przyjemność, płynącą ze wspólnego grania.

Kolejny wieczór należał do legendarnego trębacza Randy'ego Breckera, któremu akompaniowało słowackie AMC Trio. O Breckerze prowadzący imprezę Tomasz Tłukiewicz

powiedział, że nazwisko Brecker we współczesnym jazzie pojawiało się wszędzie tam, gdzie powstawało coś nowatorskiego. Amerykański trębacz jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych twórców hardbopowego nurtu jazzu.

Wspólny występ Breckera i AMC Trio był niezwykle udany, tłumnie przybyła publiczność gromkimi owacjami nagradzała każdą solową partię geniusza trąbki, jak też popisy słowackich instrumentalistów. Burza oklasków dwukrotnie wywoływała muzyków do bisowania.

Ostatnim gwiazdorskim koncertem na Scenie Widowiskowej w JCK był występ duetu Friend'n'Fellow. Duet ten tworzony jest przez wokalistkę Constance Friend oraz gitarzystę Thomasa Fellosa.

Magnetyczny, niski ton głosu wokalistki oraz fenomenalna technika gitarzysty akustycznego sprawiły, że publiczność bawiła

się doskonale. Znakomite, swingujące interpretacje takich hitów, jak „Baker Street” Rafferty'ego, czy „Highway to Hell” AC/DC, na równi z pełnymi melancholii balladami w rodzaju „Here comes the rain again” autorstwa Eurythmics zyskały uznanie publiczności, której oklaski mogły zaświadczyć o tym, że jeleniogórzanie chętnie zobaczą duet Friend'n'Fellow niejedną raz.

W ramach festiwalu koncerty odbywały się także w klubie Kwadrat, gdzie wystąpiły takie zespoły jak: Iwona Kmiecik Quintet, The 3RIO, czy wreszcie

Iwona Damińska Trio. W popularnym Kwadracie można było także spotkać młodych muzyków biorących udział w konkursowej części festiwalu Krokus Jazz.

Dziesiąta edycja Międzynarodowego Krokus Jazz Festiwalu była ze wszech miar udana. Gwiazdy światowego jazzu w najwyższej formie zagrały wspaniałe koncerty, należyście docenione przez publiczność. Jak będzie podczas przyszłorocznej edycji festiwalu? Czas pokaże.

(ROX)



## Powiew Młodego Jazzu

Istotą Międzynarodowego Krokus Jazz Festiwalu od zawsze był konkurs młodych jazzmanów, noszący tytuł „Powiew Młodego Jazzu”. Nie ma w tym więc nic dziwnego, że i tym razem, podczas dziesiątej już edycji festiwalu, obecność w Sali Widowiskowej Jeleniogórskiego Centrum Kultury podczas bloku konkursowego była obowiązkowa dla każdego, kto chciał dowiedzieć się, co obecnie grają młodzi entuzjaści gatunku.

Podczas dwóch dni konkursu jury w składzie: Krystian Brodacki, Kazimierz Jonkisz, Piotr Rodowicz, Wojciech Stroniewicz oraz Torsten Wiegand wysłuchało czterestu kapel. Wystąpili: LIPSKA I KUMPLE, THE AARDVARK TRIO, PAUL BAND, INTERPLAY, BETTINA MAIER QUARTETT, MOON EYES, THE FORFITTERS, OMNIVORE, HIGH DEFINITION, RACZKOWSKI/MIELCAREK DUO, U.R.W.A.K. WINTET, MAKUMI BASHIKA TRIO, JAN MALECHA QUARTETT oraz MIT4SPIEL5.

Jury przyznało dwie nagrody specjalne Polskiego

Związku Jazzowego, którymi były zaproszenia na warsztaty w Puławach i Bautzen. Nagrody te otrzymali: Bettina Maier (Bettina Maier Quartett, saksofon) oraz Grzegorz Biezanek (the Forfitters, bas).

Nagrody indywidualne w wysokości 500 zł oraz branżowych wydawnictw muzycznych otrzymali: Karolina Lipska (Lipska i Kumple, wokal), Tomasz Adamczak (U.R.W.A.K. Wintet, saksofon tenorowy), Jarosław Bothur (Jan Malecha Quartet, saksofon tenorowy), Marco Dufner (Bettina Maier Quartet, perkusja) oraz Krzysztof Paul (Paul Band, gitara).

Trzecie miejsce i nagrodę w wysokości 1500 zł zdobyła niemiecka formacja MIT4SPIEL5. Jury przyznało dwa drugie miejsca oraz nagrody w wysokości 2500 zł dla INTERPLAY oraz MAKUMI BASHIKA TRIO.

Triumfatorem konkursu „Powiew Młodego Jazzu” X Międzynarodowego Krokus Jazz Festiwalu, zdobywcą statuetki Złotego Krokusa oraz głównej nagrody w wysokości 5000 zł została krakowska grupa

High Definition. Skład zwycięskiego bandu tworzą: Mateusz Śliwa (saksofon tenorowy), Piotr Orzechowski (fortepian), Alan Wykpiż (kontrabas) oraz Patryk Dobosz (perkusja). Członkowie zespołu są studentami Akademii Muzycznej w Krakowie. Muzycy mają na koncie indywidualne wyróżnienia na poważnych jazzowych festiwalach, jak na przykład Jazz nad Odrą czy Novum Jazz.

Młodzi i trochę mniej młodzi jazzmani, którzy brali udział w tegorocznym „Powiewie Młodego Jazzu” udowodnili, że ten gatunek wciąż oznacza muzykę inspirującą, w ramach której każdy może znaleźć coś dla siebie. Pozostaje więc tylko z niecierpliwością czekać na przyszłoroczną edycję festiwalu Krokus Jazz i „Powiewu Młodego Jazzu”, kiedy to znów w Jeleniej Górze doświadczymy świeżego jazzowego grania.

(RED)



REKLAMA



**PAŁAC ŁOMNICA**

zaprasza na

**Rodzinne Święto Wolności**  
w Restauracji „Stara Stajnia”  
**11. listopada godz. 12-19**

Świąteczny bufet - wspaniałe jedzenie  
w folwarcznej, przystępnej dla wszystkich cenie!

Muzyka jazzowa na żywo!  
Specjalne atrakcje dla dzieci!

**Zapraszamy wszystkich serdecznie!**

www.palac-lomnica.pl  
tel. 75 71 30 460



# Cooltureczka

## DUŻO KULTURY DLA MAŁYCH DZIECI

### BAL JESIENNY ZWANY HALOŁEM ŁINEM

*Dzieci z klasy pierwszej „a” szkoły podstawowej nr.2 opowiadają jak zostać bohaterem w hallo-ween.*

*Rozmawiała Małgorzata Osiej*

W zasadzie to dzisiaj straszycie?

Oliwia- No trochę tak straszycie.

Jesteście świetnie poprzebierani. Z jakiej okazji?

Oliwia-Balu przebierańców

Julia- My sobie zrobiliśmy bal jesienny, zwanym Halołem łinem. Każdy

w swojego ulubionego bohatera.

W przyszłości chcielibyście być bohaterami?

Adaś-Ja chciałbym być super bohaterem co umie latać pływać, nurkować...

Kuba-nurkować może każdy!

Adaś-zakopywać się w ziemi, walczyć i zmieniać się w różne inne rzeczy.

Tymek-Ja chce pływać...

Kuba-Każdy umie pływać!

Tymek-Walczyć z mutantami, rozbijać kamienie.

Kto to jest bohater? Adaś-To taki ktoś kto ratuje kogoś.

Oliwka-Ale musi mieć moc bo jak nie będzie miał mocy to nie uratuje nikogo.

A czy ktoś z was mógłby być bohaterem?

Julia-Tak, bo różne dzieci się przebierały za bohaterów, ale ten... ale jakby ktoś z naszych dzieci miał super moc to by był bohaterem.

A można być bohaterem i nie mieć super mocy?

Adaś -Można, na przykład jest się strażakiem i ktoś potrzebuje pomocy, pali się dom, człowiek jest w płomieniach strażak wchodzi, ratuje człowieka i już jest bohaterem.

Tymon-ja oglądałem Roobina Hooda i on był bohaterem i nie miał żadnej mocy tylko miał łuk i to była jego broń.

Oliwia-Bohaterem mogą być wszyscy jak mają dużą siłę.

Czy dzieci też mogą być bohaterami?

Kuba-Tak mogą być jak mają jakieś broje

A bez zbroi?

Kuba-To będą po nich!!!To nie mogą!!

Dzięki Wam bardzo za rozmowę.

Julia- Dziękuję, pani gdzie to da potem?

**Małgorzata Osiej-Gadzina**

### ANEGDOTA Z BLISKICH SPOTKAŃ W 3D Z DZIEĆMI

MIEJSCE-plac zabaw dla dzieci OSOBY: -Jacek Gron-

dowy, aktor grający m.in. w serialach kryminalnych-„

Wydział zabójstw”, „Biuro Kryminalne” -nieznajomy mały chłopiec Jacek siedzi

sobie na ławce patrząc jak jego pociechy bawią

się, w pewnym momencie podchodzi do niego mały chłopiec. -A ja pana zna-

aam -Tak? -Tak, widziałem pana w takim filmie kryminalnym, to pan prawda?

-Tak, to ja. Chłopiec wielce z siebie zadowolony dodaje: -No, to były „kryminalne zagadki Miami”.

ROZWAŻANIA CIELĄTEK CZYLI PLATYNOWE MYŚLI PLATONA

MAMA-CIEKAWY JAK JEST W NIEBIE? IGNAŚ-NORMALNIE, TAM JEST TAKIE NIEWIDZIALNE MIASTO. MAMA-JAK TO NIEWIDZIALNE MIASTO? IGNAŚ-NO TAKIE, ŻE WIDZĄ GO TYLKO ANIOŁY BO TEŻ SĄ NIEWIDZIALNE.

# Kalendarzyk DLA MAŁYCH DZIECI

**6.11.2011**

### Tymoteusz Rymcimci

godzina 16:00

Miejsce: **Pałac Wojanów**

Wesoła opowieść o przyjaźni małego misia, Tymoteusza Rymcimci, z Psiuńciem Przybłądą to pełna temperamentu, rozśpiewana propozycja dla najmłodszych. Duże kolorowe lalki, niczym wielkie maskotki, animowane przez aktorów na żywym planie, wzbudzają od razu zaufanie maluchów; sprawiają, że kontakt z widowiskiem staje się niezwykle ciepły. Cena biletu normalnego 15 zł, bilet ulgowy 12zł

**10.11.2011**

### Tymoteusz Majsterklepka

godzina 10:00

Miejsce: **Zdrojowy Teatr Animacji, Jelenia Góra - Cieplice Park Zdrojowy 1**

**12.11.2011** PREMIERA

Spektakl dla dzieci „Tymoteusz Majsterklepka” Jan Wilkowski, reżyseria Bogdan Nauka, scenografia Michał Dracz, muzyka Jacek Szreniawa, przygotowanie wokalne-muzyczne Jacek Szreniawa

godzina 16:00

Tym razem poznajemy nową pasję Tymoteusza, którą są, jak to często bywa w przypadku małych chłopców, samochody. Tymoteusz uwielbia się nimi bawić, a co jeszcze bardziej dla niego zajmujące, naprawiać je, nawet ,gdy są one nowe i sprawne. bilety w cenie 15 zł normalny, grupowy 12 zł, rodzinny dla 3 osób 32 zł

**15.11.2011**

godzina 10:00

**17.11.2011**

godzina 10:00

**16.11.2011**

### O królewnach

godzina 10:00

Miejsce: **JCK, Jelenia Góra**

Nasza królowa nie lubi siedzieć na tronie. O wiele chętniej bawi się na poddaszu, gdzie wśród tajemniczych puzderek i flakoników można śmiać się, dokazywać i szeptać bez końca z przyjaciółką. Królewscy rodzice życzyliby sobie jednak, by była prawdziwą królową, nauczyła się dobrych manier, nosiła koronę na pięknie ułożonych włosach. Powinna być nie za gruba, nie za chuda, nie za duża, nie za mała i bardzo dobrze wychowana. Bez tych królewskich przymiotów Ich Wysokość nie uznawałaby swej własnej córeczki.

Bardzo trudno było małej królowie pozostać po prostu tylko dzieckiem. Ale dzięki uporowi i żartom udało jej się z pomocą Figaro odzyskać swe królestwo na strychu, gdzie mogła się bawić jak każde małe dziecko.

**17.11.2011**

### La strada – czerń i biel

godzina 11:00

Miejsce: **JCK, Jelenia Góra ul. 1 Maja 60.- Sala Nowa**

Czarny teatr jest szczególną formą teatru figur, gdzie w ultrafioletowym świetle sceny pojawiają się tylko białe i fluorescencyjne elementy, które nadają prezentacji specyficznej estetyki obrazu. W sztuce żebrak otrzymuje z rąk małej dziewczynki kawałek chleba. Pełen wdzięczności dzieli się okruchami z ptakiem, który karmi swoje pisklą, a żebrakowi ofiarowuje w podziękowanie noc pełną kolorowych snów, niekończących się do samego świtu. W zespole teatralnym pod kierownictwem Valeriji Pierstorf gra czworo dzieci oraz dwoje dorosłych. Sztuka niemal w ogóle nie operuje słowem, a jedynie muzyką, nie następuje zatem żadnych trudności językowych. Zapraszamy dzieci w wieku od 6 do 11 lat.

# Kalendarium imprez

## BoxNet POLECA

- 7.11.2011** **Pokaz filmów w ramach Międzynarodowego Festiwalu Filmów Studenckich OSTRAVA – PICTURE**  
godzina 18:00  
Miejsce: **Jelenia Góra ul. Komedy-Trzcńskiego 12**  
Międzynarodowy festiwal filmów studenckich OSTRAVA-PICTURE - chce prezentować to, co najlepsze z twórczości studentów z Czech, Słowacji i Polski. Filmy studenckie biorą udział w konkursie w 5 kategoriach, ich jakość ocenia międzynarodowe jury. Festiwal odbywa się od roku 2007, zawsze w listopadzie, a projekcje odbywały się w Ostrawie, Trencinie, Żilinie oraz Jeleniej Górze.
- 8.11.2011** **DKF „KLAPS” - film „Kret”, reż. Rafał Lewandowski (Polska, Francja, 2011)**  
godzina 18:00  
Miejsce: **JCK, Jelenia Góra ul. Bankowa 28/30**  
Jeden z ciekawszych filmów sezonu w kinie polskim, opowieść sięgająca w przeszłość, w lata stanu wojennego. To nie tylko opowieść o agentach i tajnych współpracownikach Służby Bezpieczeństwa, to także próba zrozumienia przez dzieci działaczy pierwszej „Solidarności” czym były tamte czasy, czym było codzienne życie w czasach PRL. I jak muszą sobie z pamięcią i odpowiedzialnością za własne i ojców czyny radzić ich dzieci. Mądre kino, nie uciekające przed trudnymi pytaniami - i nie znajdujące łatwych odpowiedzi.
- 9.11.2011** **Spektakl „Jedenasta szesnaście”**  
godzina 19:00  
Miejsce: **Teatr im. C.K. Norwida Jelenia Góra ul. Wojska Polskiego 38 - Scena Studyjna.**  
Rafał Matusz „jedenasta szesnaście” (duodram)  
Reżyseria: Rafał Matusz. Muzyka: Adam Bałdych. Występują: Irmína Babińska (gościnnie) oraz Igor Kowalik.  
Żyją w dwóch światach: ona -, 78 lat, on -, 28 lat. Ona- wszystko ma już za sobą: młodość, miłość, małżeństwa, wychowanie dzieci, radości i smutki dni powszednich i świątecznych ...  
On- wszystko ma jeszcze przed sobą: szansę na miłość, może małżeństwo, wymarzone, sypiające mieszkanie, radości i smutki codziennych rozmów intymnych i życia bez telefonów. Jej czas płynie wolno, między pomiarami glukometru, on nie zauważa ...
- 10.11.2011** **„Tak lubię was rozśmieszać” - skecze Teatru Naszego**  
godzina 19:00  
  
Miejsce: **TEATR NASZ MICHAŁOWICE, ul. Kolonijna 27 Piechowice - Michałowice**  
Większość dowcipów opiera się na nieszczęściu głównych bohaterów. Bywa tak, że żart śmieszy nas jeszcze bardziej, gdy użyjemy nieparlamentarnych słów i zwrotów. Czy można stworzyć śmieszny kabaret bez tego? Można! Takim programem jest właśnie „Tak lubię was rozśmieszać”
- 10.11.2011** **Spotkanie oraz warsztat twórczy miłośników literatury i poezji**  
godzina 16:00  
Miejsce: **Książnica Karkonoska, Jelenia Góra ul. Bankowa 27**  
Spotkanie oraz warsztat twórczy dla wszystkich miłośników literatury i poezji oraz osób piszących prozę lub poezję (felietony, opowiadania, wiersze).
- 11.11.2011** **Rodzinne Święto Wolności w Restauracji „Stara Stajnia”**  
Miejsce: **Pałac Łomnica**  
Jedenastego listopada, w dniu Święta Niepodległości, Pałac Łomnica zaprasza do wspólnego świętowania. W Restauracji „Stara Stajnia” na Łomnickim Folwarku czeka na Państwa jazzowa muzyka na żywo, świąteczny bufet w folwarcznej, przystępnej dla każdego cenie oraz specjalne atrakcje dla dzieci. Ponadto, jak na codzien, na odwiedzających czeka Folwarczny Sklep pełen pamiątek regionalnych dla całej rodziny, zaś Piekarnia zachęca do zakupów pysznego chleba folwarcznego i innych delikatesów.
- 11.11.2011** **THE BEST OF.. Teatr Nasz**  
godzina 19:00  
  
Miejsce: **TEATR NASZ MICHAŁOWICE, Piechowice - Michałowice ul. Kolonijna 27**  
Estradowy spektakl złożony z fragmentów różnych muzycznych i kabaretowych przedstawień Teatru Naszego. Bywa, że scenariusz wieczoru tworzony jest na gorąco z udziałem publiczności, a improwizacja stanowi największy walor spotkań.
- 11.11.2011** **Koncert z okazji 70 rocznicy śmierci Ignacego Jana Paderewskiego**  
godzina 19:00  
Miejsce: **Filharmonia Dolnośląska Jelenia Góra ul. Piłsudskiego 60 - Sala Koncertowa**  
Mirostaw Jacek Błaszczyk – dyrygent, Karol Radziwonowicz – fortepian, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Dolnośląskiej, Elżbieta M. Terlega – prowadzenie, Ignacy Jan Paderewski – Koncert fortepianowy a-moll op. 17.
- 11.11.2011** **Koncert DAGA DANA**  
godzina 19:00  
Miejsce: **JCK, Jelenia Góra ul. Bankowa 28/30 - Sala Widowiskowa**  
Daga Gregorowicz, Dana Vynnytska oraz Mikołaj Pospieszalski po ponad roku od wydania swojej debiutanckiej płyty, za którą zdobyli statuetkę Fryderyka 2011 za Album Roku w kategorii Folk / Muzyka Świata, powracają z nowym materiałem.
- 12.11.2011** **BABINIEC VI - szóste spotkanie z cyklu Babiniec!**  
godzina 17:00  
Miejsce: **Watra Jagniątkowska Jelenia Góra ul. Karkonoska 118**  
Cykliczne spotkania zatytułowane BABINIEC. W programie 6-go spotkania Wyskubki, Wydziurki, Pierzejki, Szkubki-słowem Darcie Pierza.
- 12.11.2011** **„Nasza klasa” - spektakl Teatru Naszego**  
godzina 19:00  
Miejsce: **TEATR NASZ MICHAŁOWICE, ul. Kolonijna 27 Piechowice - Michałowice**  
W założeniach miał to być kabaret, a wyszła kabaretowa farsa. Jak zwykle w przypadku przedstawień Teatru Naszego, pojawia się kilka postaci kreowanych przez Jadwigę i Tadeusza Kutów oraz Jacka Szreniawę. Wejściom każdej z kolejnych postaci Naszej Klasy towarzyszy ogólna radość widowni, ale też niejednokrotnie pojawiają się westchnienia i cisza spowodowana refleksją. Ponad godzinna zabawa zakończona rock'n rollem.
- 17.11.2011**  
godzina 19:00

- 12.11.2011** **Koncert zespołu Kuple**  
godzina 18:00  
Miejsce: **MDK „Muflon”, Jelenia Góra ul. Cieplicka 172 - Sala widowiskowa**  
Band w aktualnym składzie powstał kilka miesięcy temu i lipcowy koncert w Klubie „Kwadrat” JCK w ramach imprezy „Ratuszowe Lato '2011” można uznać za oficjalną premierę działalności zespołu. Muzyka jaką prezentują jest z pogranicza jazzu i muzyki rozrywkowej. Wykonują własne interpretacje znanych utworów takich kompozytorów jak: Chick Corea, Dave Grusin, Dave Brubeck, Jimi Hendrix, Czesław Niemen, The Beatles i in. Lubią grać energetycznie i cenią sobie dobry kontakt z publicznością.
- 12.11.2011** **Koncert MALEO REGGAE ROCKERS**  
godzina 20:00  
Miejsce: **Orient Express Jelenia Góra ul. 1-go Maja 77**  
Zespół MALEO REGGAE ROCKERS został założony w 1997 roku przez Darka „Maleo” Malejonka z myślą o wydaniu płyty solowej „ZaZuZi”. Darek zaprosił do współpracy przy niej znakomitych muzyków, a zarazem swoich przyjaciół: Piotra „Stopę” Żyżelewicza, Tomka Wójcika (Bakshish) oraz Marcina Pospieszalskiego.
- 12.11.2011** **„Kobieta pierwotna” - Kabaret**  
godzina 20:00  
Miejsce: **Hotel Gołębiowski, Karpacz ul. Karkonoska 14**  
Fenomenalna kreacja wspaniałej aktorki Hanny Śleszyńskiej. To studium kobiecej duszy jednego z czołowych litewskich pisarzy. Inteligentny głos w dyskusji o stosunkach damsko-męskich.
- 12.11.2011** **Vavamuffin - Mo' better Tour- koncert**  
godzina 21:00  
Miejsce: **Klub Jazgot, Szklarska Poręba ul. Objazdowa 1**  
Mo' better rootz to trzecia studyjna płyta Vavamuffin. Jest to rodzaj podsumowania ostatnich trzech lat działania zespołu. Znajdziemy na niej echa wypraw grupy na koncerty do Etiopii, Stanów Zjednoczonych, Włoch czy Skandynawii, ale również relacje z życia codziennego Warszawy, obserwacje polskiego życia politycznego i dużo zwykłej bezpretensjonalnej zabawy muzyką i ...
- 13.11.2011** **IV Dolnośląski Festiwal Piosenki Patriotycznej i Harcerskiej**  
godzina 10:00  
godzina 16:00  
godzina 17:30  
Miejsce: **JCK, Jelenia Góra ul. Bankowa 28/30 - Sala widowiskowa**  
Celem festiwalu jest propagowanie wartości patriotycznych oraz pielęgnacja skautowych korzeni, uczestnikami są harcerze z całego województwa dolnośląskiego, którzy zaprezentują swoje zdolności muzyczne i estradowe; przeglądowni piosenki towarzyszyć będą konkursy: fotograficzny i filmowy, a także liczne warsztaty.
- 15-30.11.2011** **Wystawa ZMIANA MEDIUM. PRACOWNIA KOWALSKIEGO odsłona druga (studenci)**  
godzina 17:00  
Miejsce: **BWA Jelenia Góra ul. Długa 1**  
W wystawie biorą udział studenci pracowni prof. Grzegorza Kowalskiego (warszawska ASP). Podczas wernisażu odbędzie się rozmowa z prof. G. Kowalskim o jego programie kształcenia, pokaz wybranych prac pt. "Z Archiwum Kowalni", a także promocja katalogu towarzyszącego wystawie oraz premiera filmu Anny Senkary i Cezarego Koczwarskiego pokazującego codzienność absolwentów Kowalni. Senkara pisze o nim tak: „Z kamerami odwiedziliśmy m.in. Michała Dudka, Jacka Adamasa, Kaśkę Kozyrę, Małgosie Niedzielko, Jacka Markiewicza, Jacka Malinowskiego, Monikę Mamzetę
- 15.11.2011** **Uroczystość z okazji urodzin Gerharta Hauptmanna**  
godzina 12:00  
Miejsce: **Muzeum Miejskie Dom G.Hauptmanna, Jelenia Góra ul. Michałowicka 32**  
Impreza będąca kontynuacją cyklu „Gerhart Hauptmann i przyjaciele”; otwarciu wystawy poświęconej Ch. E. Paully będzie towarzyszyło spotkanie z przyjaciółmi artystki i potomkami rodziny Hauptmanna, a także prezentacja katalogu. Wstęp wolny.
- 15.11.2011** **DKF „KLAPS” - film „Bazyl. Człowiek z kulą w głowie”**  
godzina 18:00  
Miejsce: **JCK, Jelenia Góra ul. Bankowa 28/30 - Sala widowiskowa**  
Reż. Jean-Pierre Jeunet (Francja, 2009) Tytułowy bohater z pomocą ekscentrycznej grupy nowo poznanych przyjaciół postanawia zniszczyć dwie fabryki broni. Blżej "Delicatessen" niż "Amelii". Jeunet Jean-Pierre, ur. 3.09.1953, Roanne, Francja. Od 1978 r. realizował w duecie z Marcem Caro nagradzane reklamówki, wideoklipy i filmy krótkometrażowe (choć przez cały czas realizowali pewne projekty samodzielnie).
- 17.11.2011** **„Wzdłuż wybrzeża Kalifornii” - prelekcja Stanisława Dąbrowskiego**  
godzina 19:00  
Miejsce: **Muzeum Przyrodnicze, Jelenia Góra ul. Wolności 268**  
Prezentacja jednego z najpiękniejszych stanów USA. wstęp wolny, ilość miejsc ograniczona.
- 17.11.2011** **Spektakl „Dobrze”**  
godzina 19:00  
Miejsce: **Scena studyjna, Teatr im. C.K. Norwida ul. Wojska Polskiego 38**  
Reżyseria: Tomasz Man. Występują: Magdalena Kępińska, Jarosław Góral, Igor Kowalik, Kazimierz Krzaczkowski.
- 19.11.2011**  
godzina 19:00  
Po lekturze tekstu tej sztuki chciałoby się powiedzieć „jest dobrze"! Trzeba tylko myśleć pozytywnie - wtedy otwiera się wyobraźnia i świat jest piękny, mimo kłopotów i problemów. „Dobrze” to pochwała życia we wszystkich jego odcieniach.
- 18.11.2011** **Spektakl „Oleanna”**  
godzina 19:00  
Miejsce: **Teatr im. C.K. Norwida Jelenia Góra ul. Wojska Polskiego 38 - Duża Scena**  
David Mamet „Oleanna”, Przekład: Marek Kędziński. Reżyseria i scenografia: Bogdan Koca. Występują: Agata Moczulska i Tadeusz Wnuk. Długa rozmowa między wykładowcą i studentką. On jest w przededniu otrzymania nominacji profesorskiej i kupna nowego domu. Ona ma problemy z zaliczeniem jego wykładów i przyszła na konsultacje. Sytuacja typowa dla uczelnianej rzeczywistości. On jest roztargniony i ma wiele spraw na głowie, ale mimo to stara się spokojnie wszystko tłumaczyć.
- 18.11.2011** **Muzyczna Bitwa Radia Wrocław**  
godzina 15:00  
Miejsce: **JCK, Jelenia Góra ul.1 Maja 60 - Sala Nova**  
Najgłośniejszy konkurs muzyczny na Dolnym Śląsku, eliminacje regionalne. Rozpoczynamy Eliminacje Regionalne i przestuchania na żywo zespołów w plebiscybie Muzyczna Bitwa Radia Wrocław '2012. Podczas przestuchań zaprezentują się zespoły, które wcześniej nadesłały swoją piosenkę zgłoszeniową i zostały zakwalifikowane do przestuchania na żywo. Jury złożone z dziennikarzy muzycznych Radia Wrocław oceni, jak zespół radzi sobie na scenie
- 18-24.11.2011** **V Międzynarodowy Konkurs Chopinowski dla Dzieci**  
godzina 19:00  
Miejsce: **Filharmonia Dolnośląska, Jelenia Góra ul. Piłsudskiego 60 - Sala koncertowa**  
Organizatorzy Konkursu postawili przed uczestnikami trudne zadanie, ponieważ obok solowego wykonania utworów wybranych z obowiązującego programu w I i II etapie, wszyscy finaliści muszą wykonać jedną część koncertu fortepianowego z Orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej. Dla wielu z nich jest to zupełnie nowe, ale jakże cenne doświadczenie. Konkurs odbywa się co trzy lata.





Sandra Spa zaprasza na Andrzejki 26.11.2011r.



Restauracja 120 zł/os

Przystawki

Pub 90 zł/os

- ★ PONCZ NA WEJŚCIU
- ★ FILET Z KURCZAKA W ZŁOCISTEJ PANIERCE
- ★ ZESTAW SURÓWEK
- ★ PLACUSZKI ROSTI
- ★ ORAZ PRYZYSTAWKI
- ★ ZESPÓŁ MUZYCZNY

BARSZCZ CZERWONY Z PASZTECIEM  
PÓLMISEK MIĘS PIECZYSTYCH  
DESKA SERÓW  
SAŁATKA GRECKA  
POMIDOR, OGÓREK  
SZYNKA Z KOLBĄ KUKURYDZY  
KAWA, HERBATA  
CIASTO

- ★ PONCZ NA WEJŚCIU
- ★ ORAZ PRYZYSTAWKI
- ★ MUZYKA - DJ

*Bogaty wybór drinków  
Świetna muzyka  
Niepowtarzalna atmosfera*

Andrzejki w Sandra SPA

START 20:00

dla każdego Andrzeja niespodzianka!

REZERWACJA: 75 75 19 152

REKLAMA

## ANDRZEJKI 2011

W RESTAURACJI MIDO

PRZY STACJI PALIW SOMBIN  
W MYSŁAKOWICACH UL. WIDOKOWA 1

**GWARANTUJEMY:**

ŚWIETNĄ ZABAWĘ Z DJ'EM

26.11.2011 r.  
GODZ 19.00

PYSZNE JEDZENIE :

- 3 DANIA GORĄCE
- 6 ZIMNYCH PRZEKĄSEK
- SMAKOWITE CIASTO
- 0.5 litra AKOHOLU
- ZIMNE NAPOJE
- KAWA , HERBATA

Cena:

180 zł/od pary

ZAPISY W RESTAURACJI

75 75 46 924



## Natalia Niemen i Piotr Baron Quartet w Pałacu Stanisławów



W środę, 02.11.2011, w Pałacu Stanisławów odbył się koncert Natalii Niemen z kwartetem Piotra Barona. Imprezę zrealizowano w ramach festiwalu „Muzykalia Stanisławowskie”.

Natalii Niemen prawdopodobnie przedstawiać nikomu nie trzeba. Córka Czestawa Niemena od dawna już kojarzona jest głównie ze swoją twórczością, choć skojarzenia z legendarnym ojcem zapewne nie są dla wokalistki rzadkością. Wydała jeden album solowy Na

opak, była też wokalistką New Life M. oraz TGD.

Piotr Baron to znakomity, cieszący się powszechnym uznaniem saksofonista jazzowy, mający na koncie współpracę z takimi gigantami gatunku, jak Zbigniew Namysłowski, Tomasz Stańko, Henryk Miśkiewicz, Jarosław Śmietana, Wojciech Karolak i wielu innych. Wydał siedem autorskich albumów. Na koncercie w Stanisławowie zaprezentował, wraz z

Natalią Niemen, materiał z ostatniej płyty, Sanctus, Sanctus, Sanctus.

W środowy wieczór publiczność wypełniła Salę Balową stanisławowskiego pałacu do ostatka. Natalia Niemen zaprezentowała wysoką formę, jej przejmujące, sakralne wręcz wokalizy doskonale korespondowały z atmosferą Dnia Zadusznego. Był to koncert ze wszech miar udany, głęboki, duchowy, wprawiający w zadumę, taki, jakiego w Zaduszki Jazzowe należałoby oczekiwać

(ROX)





# Festiwal preTEXTY 2011

Już dzisiaj w Książnicy Karkonoskiej odbędzie się jeleniogórski przystanek na trasie objazdowego festiwalu preTEXTY., który zawita do Jeleniej Góry, Wałbrzycha i Wołowa. Planowany początek imprezy – godz. 18.00.

Tegoroczne preTEXTY instytucjonalnych, pozostają już drugą edycją dolnośląskiego festiwalu organizowanego przez wrocławską Fundację Na Rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza. Celem imprezy jest swoista rewitalizacja artystyczna – literacka miast, które z wielu powodów, w tym infrastrukturalnych, czy

instytucjonalnych, pozostają nieco na uboczu głównego, najbardziej żywotnego nurtu współczesnej kultury. Wciągnięcie odbiorców w żywy i twórczy kontakt z młodą literaturą, także przez jej integrację z innymi dziedzinami działalności artystycznej (muzyki, multimedialnych), oraz, przede

wszystkim, ożywienie struktur lokalnych – tak cele festiwalu określają jego organizatorzy.

Program imprezy przewiduje spotkania z najbardziej cenionymi współczesnymi poetami młodego i średniego pokolenia, jak Konrad Góra, Jacek Bierut, Edward Pasewicz i inni. W programie imprezy

znajduje się także turniej slamu poetyckiego „The Battle of 7 Words”, którego uczestnicy będą mieli za zadanie, aby wokół siedmiu słów, zaczerpniętych z tekstu poetyckiego, skomponować zupełnie nowy wiersz.

Ostatnią propozycją festiwalu preTEXTY 2011 jest koncert poetycki zespołu Chain Smokers. Planowany początek koncertu – godz. 21.30.

(ROX)

## Dagadana w JCK



W piątek 11.11.2011 na Scenie Widowiskowej JCK wystąpi polsko – ukraińskie trio z pogranicza jazzu, folku i elektroniki, DAGADANA. Planowany początek koncertu – godz. 19.00.

Zespół powstał w 2007 roku, od momentu powstania gra w niezmiennym składzie: Daga Gregorowicz (wokół, elektronika), Dana Vynnytska (wokół, piano) oraz Mikołaj Pospieszalski (skrzypce, kontrabas).

Trio ma na swoim koncie występy na takich imprezach, jak: Heineken Open'er, Ethno Jazz Festival, Olympus Jazz Nights i wielu, wielu innych. Wszędzie tam,

gdzie występują, zdobywają sympatię publiczności niezwykle ciepłymi wokalami, przetwarzaniem głosu na żywo i eksperymentalnym zmysłem w żonglowaniu elektrycznym brzmieniem.

DAGADANA wydali jedną „epkę”, Wygadana(2008), i dwa longplaye, Maleńka(2010), który to album przyniósł tercetowi nagrodę Fryderyka w roku 2011, w kategorii Album Roku Folk/Muzyka Świata, oraz album, który ukazał się w październiku tego roku, Dłaczego Nie. Formacja jest w trakcie trasy koncertowej, promującej ten właśnie album.

(RED)



R E K L A M A

# Nowy Bank w Twoim mieście!

## Placówka partnerska Meritum Banku już działa w Jeleniej Górze.

Od czerwca w Jeleniej Górze działa placówka partnerska Meritum Banku, jednego z najnowocześniejszych banków w Polsce. O nowym banku rozmawiamy z Mariolą Ambruzd, Doradcą Klienta w nowo otwartej placówce.

nasze produkty nieustannie są rozwijane i ulepszone. Jesteśmy sprawni technologicznie i organizacyjnie, dzięki czemu wdrażanie zmian w naszym Banku trwa krócej niż w dużych bankach. Nasza przewaga to szybkie reagowanie na zmiany na rynku oraz elastyczność w podejściu do Klientów.



### Dlaczego warto odwiedzić placówkę Meritum Banku?

Meritum Bank to bardzo szybko rozwijający się, nowoczesny bank z bogatą ofertą usług finansowych, zarówno dla Klientów indywidualnych, jak i dla małych i średnich firm. Do tej pory Meritum Bank był znany głównie jako bank internetowy.

W chwili obecnej rozbudowuje sieć placówek partnerskich w całej Polsce, aby być bliżej również tych Klientów, którzy oczekują bezpośredniego kontaktu z doradcą. Przygotowaliśmy konkurencyjną ofertę kredytów oraz jedną z najlepszych na rynku ofertę lokat terminowych. Sądzę, że każdy może znaleźć w naszym Banku interesującą propozycję dla siebie.

### Czym różni się Meritum Bank od innych banków?

Na pewno przewagą Meritum Banku jest elastyczne podejście do potrzeb Klienta oraz wygoda i prostota obsługi. Dzięki wykorzystaniu najnowocześniejszych technologii, wszystkie formalności związane z korzystaniem z usług bankowych ograniczone są do absolutnego minimum. Stawiamy na innowacje, dlatego

### Jaką ofertę przygotował Meritum Bank dla klientów indywidualnych?

Proponujemy konkurencyjne produkty kredytowe – kredyt gotówkowy, konsolidacyjny oraz karty kredytowe. Jako jeden z pierwszych banków w Polsce zaproponowaliśmy Klientom lokaty z dzienną kapitalizacją odsetek, nazywane popularnie „lokatami bez podatku”. Ze wszystkich tych produktów można skorzystać w naszej placówce w Jeleniej Górze.

### A co proponujecie przedsiębiorcom?

Osoby prowadzące działalność gospodarczą oraz małe i średnie firmy mają do wyboru ciekawe pakiety usług finansowych, dopasowane do profilu działalności przedsiębiorstwa. Dodatkowo, oferujemy firmom bardzo dobre rozwiązania kredytowe. Dużym zainteresowaniem Klientów cieszy się Biznes pożyczka, udzielana w kwocie do 300 000 PLN, w przyjaznym dla Klienta, szybkim procesie.

Dziękuję za rozmowę.



**meritum**ank<sup>ICB</sup>

Placówki Partnerskie Meritum Banku ICB SA:

- Jelenia Góra, ul. Armii Krajowej 13  
tel. 75 643 13 60, 75 649 60 11  
godziny otwarcia: pn-pt: 9.00 – 17.00
- ul. Krótka 25, 75 64 96 010, 64 51 993  
godziny otwarcia: pn-pt: od 10 do 18

# Weterani punka – Dezerter w Orient Expressie



**W sobotę 30.10.2011 w jeleniogórskim klubie muzycznym Orient Express odbył się koncert legendy polskiego punka rocka, grupy Dezerter. Jeleniogórski gig to część trasy koncertowej, promującej płytę „Prawo do bycia idiotą”, wydaną przez Dezertera w Mystic Productions.**

Publiczność przybyła do Orientu niezwykle tłumnie, w szerokim przekroju pokoleniowym. Byli i rodzice z dziećmi, którym chcieli być może pokazać, czego się za „ich czasów” słuchało, i ci, którzy niedawno dopiero dziećmi być przestali.

Dezerter zagrał bardzo intensywnie. Usłyszeliśmy punka skoncentrowanego, niepodatnego na zgubny wpływ czasu, komentującego w sposób niepoprawny politycznie ważne kwestie społeczne. Zespół zagrał utwory z promowanej płyty, ale i nie zabrakło hitów, w rodzaju „Pierwszego razu”. Materiał z płyty „Prawo do bycia idiotą” na jeleniogórskim koncercie

sprawdził się znakomicie, podobnie zresztą, jak wielokrotnie w ten sposób sprawdzana, pozostała część twórczości Dezertera. Publiczność szalała z zachwytu. Pod sceną tradycyjne pogo, które podtrzymywali młodzi uczestnicy koncertu. Na jego obrzeżach starsza część widowni, mniej lub bardziej rytmicznie poruszająca się w rytm muzyki.

Wśród młodszej części publiczności nie brakowało młodzieńców z kolorowymi irokezami na głowach. Starsi, którzy zewnętrznie przejawy fascynacji muzycznych i światopoglądowych ograniczyli do minimum, wodziли wzrokiem za tymi irokezami z dobroliwymi uśmiechami. Wśród publiczności nie brakowało tych, którzy pamiętają ostatni koncert Dezertera w Jeleniej Górze z roku 1997.

- Czternaście lat czekałem, żeby ich znów w Jeleniej Górze zobaczyć! No i są! Człowiek się zmienił w tym czasie, ale nie można nie przyjść, jak Dezerter jest w mieście,

nie? - mówił Łukasz, jeden z uczestników koncertu.

Warto nadmienić, że w ciągu najbliższych dni ukaże się nowa płyta zespołu, zatytułowana „Jeszcze żywy człowiek – Jarocin Live '84”. Płyta zawierać ma zrekonstruowany i zremasterowany materiał z pamiętnego koncertu w Jarocinie z 1984 roku, kiedy to doszło do legendarnej już, słowami wokalisty, Roberta „Robala” Matera, przepychanek z organizatorami. Materiał ten jest ciekawy także dlatego, że tylko irokezami z dobrotliwymi uśmiechami. Wśród publiczności nie brakowało tych, którzy pamiętają ostatni koncert Dezertera w Jeleniej Górze z roku 1997.

nięte, musiano dograć z kasetowych wersji będących w posiadaniu osób nierzadko zupełnie przypadkowych.

Niedzielny koncert Dezertera w jeleniogórskim Orient Expressie można podsumować w następujących słowach: kto był, ten ma co wspominać, kto nie był, ten ma czego żałować.

(RED)



R E K L A M A



## Andrzejki 2011



W Domu Weselnym

Restauracja Lot w Jeżowie Sudeckim

Zapraszamy na

**Zabawę Andrzejkową**

**Gra zespół „Pieszczochy”**

**Cena 100 zł**

**W cenie biletu zawarte są:**

- konsumpcja
- napoje ciepłe i zimne

Dla zainteresowanych oferujemy noclegi na miejscu

Kontakt pod nr Tel. 75 71 32 568 lub 607 106 100



## Olaf Cizak w BWA. Nie tylko o „Jeżu Jerzym”.

**W środę 26 października, w jeleniogórskim BWA odbyło się spotkanie z Olafem Cizakiem, rysownikiem komiksów, grafikiem, ilustratorem, współpracującym z wieloma tytułami prasowymi o charakterze kulturalnym, a także członkiem zespołu animatorów, biorących udział w produkcji pełnometrażowego „Jeża Jerzego”.**

Tuż przed godziną osiemnastą publiczność zappełniła niewielką salkę na piętrze BWA. Prowadzący spotkanie Piotr Machłajewski przedstawił Olafa Cizaka i jego artystyczną drogę. Cizak, pytany o początki swojej działalności, z humorem i dużą swobodą mówił o anarchicznych fascynacjach z lat wczesnej młodości. Grupę artystyczną TYNK, której był członkiem, wspominał jako zespół przyjaciół, zajmujących się działalnością artystyczną na wielu polach. Tworzone grupy muzyczne, drukowano fanziny, czy wreszcie

rysowano komiksy. Rysownik podkreślał, że grupę TYNK należy odbierać jako zbiór zapaleńców, którzy być może nie mieli wielkiego pojęcia o tym, co robili, ale chcieli działać i zamiar ten wprowadzali w życie.

Tłem dla bardzo często zabawnych wypowiedzi rysownika były prezentacje wybranych przykładów twórczości rysownika. Uczestnicy spotkania zobaczyć mogli m. in. skany z komiksu stworzonego metodą wydrapywania, który przyniósł Cizakowi nagrodę na OKTK w Łodzi, który to komiks, a w zasadzie seria komiksów, nosi tytuł „Karsten Stororz”. Autor zdradził, że główny bohater został stworzony, by konkurować z bohaterami innych polskich twórców komiksowych tamtego czasu, jak „Funky Koval” autorstwa zespołu: Maciej Parowski, Jacek Rodek (scenarzyści) oraz Danuty i Bogusława Polchów (kolory, rysunki). Można było także zobaczyć przykłady komercyjnych storyboardów, zrealizowanych przez Cizaka na zamówienie, z dowcipnymi

komentarzami ich twórcy o charakterystyce takiej pracy.

Piotr Machłajewski nie mógł nie zapytać o pracę przy „Jeżu Jerzym”, największej polskiej pełnometrażowej adaptacji komiksu o tym samym tytule. Olaf Cizak opisał krótko różnorodność zespołu animatorów graficznych, którego był członkiem. Publiczność poznała problemy, przed którymi stanęli ci z zespołu animatorów, którzy nie byli rysownikami i przez to nie znali zasad anatomii. Ponadto autor „Karstena Stororza” opowiadał o dużym rozczarowaniu całej ekipy, wiążącym się z falą miazdzącej krytyki, z jaką spotkał się pełnometrażowy „Jeż Jerzy”.

Spotkanie z twórczością Olafa Cizaka odbyło się w ramach cyklu edukacyjnego „Miasto, nie-miasto, na który składają się warsztaty, performance oraz panele dyskusyjne. Projekt realizowany jest przy pomocy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Jelenia Góra.

(RED)

# Jeleniogórska Powieść Kryminalna – „Dziennikarz”

Odc. 2

Nie podchodził za blisko. Zdjęcie twarzy. Jak tylko przyjedzie ktoś z prokuratury i lekarz, na pewno odsłonią głowę. Wypatrzły krzaki, które mogły się nadawać, żeby z nich spróbować zrobić to cholerne zdjęcie. Mżawka przeszła w lekki deszcz. Zerwał się wiatr.

Cofnął się trochę, chciał obejść policjantów z boku. Tak, żeby wleźć w te krzaki, nie będąc zauważonym. Z tej odległości wydawały się dość gęste, by się w nich ukryć. Żeby nie za gęste. Na szczęście nie ma już liści. Szedł teraz alejką położoną na niewielkim wzniesieniu, równoległą do tej, przy której znaleziono trupa. Trzymał się jej prawej strony, tutaj policjanci nie mogli go zobaczyć.

Jeszcze kilka kroków. Rozejrzał się wokół, nikt go chyba nie widział. Ale i on nie widział za wiele. Szczyt góry, gdzie wszedł w krzaki, był lekko rozciągnięty. Musiałbym chyba wyleźć z tych krzaków, żeby to zdjęcie zrobić. Dostrzegł

zarośla po prawej stronie, stamtąd powinien być lepszy widok.

Rzeczywiście, stamtąd widok był lepszy. S. przykucnął. Wyjął aparat. Żeby się nie zmoczyło to badziewie. Krótką chwilę ustawiał ostrość. Zrobił kilka zdjęć przykrytego folią ciała i głowy, omywanej przez leniwy strumyk, interwencyjnych, wyglądających na kompletnie niezainteresowanych tematem. Pączków im tylko brakuje. Radiowozu jakiegoś amerykańskiego.

Znów zachciało mu się pić. Jak bym teraz piwo machnął, mój Boże! Trzeba się ratować. Zdjęcie zrobić, raz, dwa, prokuratora zapytać i spadać. Zobaczymy, co powie. Zjadę do Warki chyba. Zamysłili się nad tym piwem, czy może gdzieś bliżej nie podjechać. Ale bliżej to chyba tylko Kuźnia jest. Kieby była przynajmniej. Albo nie, do teatru podjadę, o! Do Old Pubu pójdę.

Przeszedł go dreszcz. Co tu się stało w ogóle? Łeb komuś odciął, masakra! Ciekawe, ile już tak leży. I kto to jest? No niech już

się przytoczy ten lekarz, zaraz mi buty przemokną, jak w tym budynku będę pół dnia miał siedzieć. Kto to jest? Przecież to rzeź jakaś! Łeb odcięty! Zadzwońię do rzecznika policji, jak tylko z tym tutaj skończę.

Ścierpta mu noga, ale nie chciał wstać. Bał się, że go zobaczą. Przeniósł ciężar ciała na prawą nogę. Lewą wyprostował i syknął z bólu. Jeszcze chwilę, przecież muszą przyjechać. Mignęły mu w głowie strzępki obrazów wczorajszego wieczoru. Nie dało się z nich jednak złożyć jakiegoś sensownego obrazu.

Wyszedłem z tego Belfastu, to na pewno, ale gdzie jeszcze byłem. Tylko z kim? Bo szedłem gdzieś, nie sam. Szlag trafił, nie wiem, gdzie i z kim. I ten tu bez głowy. Albo ta. Co się stało? Trzeba tu zaczekać, odsłonią głowę, zrobię zdjęcie, wtedy na szybko podbiję do nich, pogadam z lekarzem może, to i będzie wiadomo.

Deszcz przybrał na sile, wiatr też. W miejscu, gdzie przykucnął, rozmoknięta

ziemia zdążyła się zamienić w mlaskającą przy każdej próbie zmiany położenia błoto. Mogłem inne buty założyć. Już przemokły. Zimno zaczęło się rozchodzić po ciele zdumiewająco szybko. A lekarz wciąż nie przyjeżdżał.

Wreszcie przyjechali. Stanęli tuż przy policyjnym volkswagencie. Wysiadł lekarz, S. znał go, rozmawiał z nim kiedyś, facet z prokuratury i ktoś trzeci, w policyjnej kurtce. Teraz spokojnie, skupić się, nie wiadomo jak dużo czasu będzie na zrobienie tych zdjęć. Ile oni się tam będą witać, no już, do roboty! Lekarz założył rękawiczki. Ostrożnie odsłonił folię przykrywającą bezgłowe ciało. Zdjęcie. Zdjęcie. Zdjęcie. Chwilę to trwało, zanim lekarz zszedł do leżącej w brukowanej rynnie głowy. S. zaklął, bo rozregulował sobie automatyczne ustawienia ostrości w aparacie. Nie uda mi się! Gorączkowo próbował ustawić poprzednią konfigurację. Silny podmuch wiatru nieomal przewrócił go w błoto.

Lekarz odwinął folię, zakrywając odrąbaną ofierze głowę. Gorączkowa szarpanina S. przedłużała się. Sekundy odczuwał jak godziny. Nareszcie złany deszczem i potem złapał odpowiedni kadr. Wtedy widok przestąpił mu sądowy lekarz, który nachylił się nad głowę. Jeszcze chwila i nic z tego nie będzie! Lekarz odsunął się. S. wreszcie złapał w kadr odciętą głowę i zeszywniał. Czy to jest...? Znał tego faceta, był pewny. Nawet pomimo koszmarnego wyrazu martwej twarzy. Nawet pomimo opuchlizny, która zniekształciła rysy, był pewien. Znał go i życzył mu jak najgorzej. Życzył mu jak najgorzej i pewną część tych życzeń chciałby móc zrealizować. Życzył mu utraty roboty. Życzył mu utraty mieszkania. Chciałby solidnie go obić. Ale nie życzył mu śmierci. I to jakiej śmierci! Przecież ktoś mu urznął łeb! S. zachwiał się, prawym kolaniem dotknął błota.

Odbiło mu się. Zwymiotował. Odnalazł w kieszeni chusteczki. Pust-



ka w głowie i uderzenia gorąca. Szybko wytarł usta, potem ubrudzone błotem kolano. Spróbował wstać. Jeszcze raz. Chwiejnym z początku krokiem wycofał się z krzaków. Liczył, że kiedy dojdzie na miejsce, zdąży już schować zwłoki do samochodu koronera.

Nie zdążyli. Kiedy S. nadchodził z ich prawej strony, właśnie zabierali tułów. Odbiło mu się jeszcze raz. Chwilę później zabrano głowę. Przedstawiciel prokuratury rozmawiał przez telefon, lekarz odpalił papierosa. S. wyciągnął na kurtkę smycz ze swoją legitymacją prasową. Postanowił podejść właśnie do lekarza.

Autor: Parnassus

## WYWIAD Z JACKIEM GRONDOWYM

AKTorem TEATRU IM.C.K.NORWIDA O KRZYSIE WIEKU ŚREDNIEGO, FILMACH, REKLAMIE I TEATRZE.

fot: Marcin Oliva Soto



**Tak sobie tutaj wspomina- my, wspominamy. Patrząc na listę Twojego dorobku, jest tutaj tego sporo?**

-Ale mnie podeszłaś...

**No podeszłaś, podeszłaś.**

-W kilku rzeczach grałaś ze mną.

No właśnie w kilku, a u Ciebie, ile tu filmów! Powiedz mi, bo często aktorzy mówią, że teatr jest ważniejszy od filmu? Czy udział w filmach, serialach pomaga aktorowi w zdobywaniu ról?

-Nie wiem czy to pomaga, w dzisiejszych czasach

aktor to jest taki zawód usługowy. Każde doświadczenie jest bardzo dobre. Dla każdego inteligentnego aktora (przymrużenie oka) to zawsze teatr będzie ważniejszy chociażby przez to, że ten cykl produkcyjny jest wydłużony i aktor ma szansę popracować i stworzyć coś sensownego. W filmie lub serialu -sama wiesz, że to jest często przypadek i wiele rzeczy jest niezależnych od ciebie.

**-Czy był w takim razie jakiś film lub serial w którym miałeś czas, żeby tak popracować nad rolą z reżyserem, że skończył film zadowolony?**

Może o tych filmach nie rozmawiamy za wiele, bo chociaż jest duży dorobek, to było wiele małych ról, no w jednej trzeciej to jest praca z zawodowcami, którzy się na tym znają i próbują zrobić jak najlepiej. Podejrzewam, że główna rola tutaj odgrywa nie aktor, nie reżyser tylko czas. Ale w niektórych filmach można powiedzieć że miałem komfort pracy (uśmiech)

**-Na przykład?**

-W takim jednym serialu, kiedy padał deszcz i grałem na śmietniku, na deszczu to reżyser potrafił odejść spod parasola i podejść do mnie mówiąc: Jacek, szybko to jakoś nagramy, ja też stoję tutaj, też marznę, grajmy to razem. Przeciwczyliśmy pod śmietnikiem pod dachem i rzeczywiście w dwa duple nagraliśmy tę scenę. Kiedy reżyser Cię podbudowuje to naprawdę chcę się grać.

**-A o tych 40 odcinkach o których mówisz...to?**

-Tak, to było to, to był „Wydział zabójstw”.

**-To można powiedzieć, że grało się komfortowo? (śmiech)**

-Ja nie wiedziałem wtedy, że to jest komfort grania (śmiech) ale myślę, że tak! Jeszcze Ci powiem, tego filmu wprowadzie jeszcze nie ma ale grałem w takim filmie pt. „Księżstwo” postać „I'sorry” i reżyser był tak niesamowicie kulturalny, że przez pierwszy dzień się w ogóle do mnie nie odezwał, taki był kulturalny.

**-wow**

-Ja się śmieje, potem na drugi dzień bardzo się ze sobą zaprzyjaźniliśmy i to też jest komfort pracy.

-Tak już parę razy padło słowo komfort i komfortowo, jak to jest z tymi reklamami, bo tak wszyscy mówią, że się można nimi skaląć?

-Jak widzę, to teraz w reklamach same gwiazdy występują. Jeżeli oni się w tym nie skalają...Nieeee niee to oczywiście są żarty, ja nie chcę być wobec nikogo złośliwy. No taka jest forma, jeżeli jest zapotrzebowanie na rudego biorą rudego i ok, jak na tysego grubego -to ktoś inny ma szansę.

**Jack, u wróciłeś niedawno z Festiwalu Dramaturgii Współczesnej z Zabrze za nagrodą, pochwal się.**

-Czym tu się chwalić zaledwie wyróżnienie i może aż wyróżnienie. Było bardzo miło, było mnóstwo osób którzy interesują się teatrem.

**-Nauczyłeś się specjalnie do tego spektaklu grać na trąbce?**

-Tak, nie wiem czy to jest okres przekwitania u męż-

czynn ale tak sobie pomyślałem, cholera jak to opowiada historię trąbacz, to może wypadło by coś tam się nauczyć, jakiś trzech dźwięków. Bo wcześniej myślałem, że trąbka ma trzy dźwięki bo tam są trzy wentyle. Okazało się, że ich jest znacznie więcej (śmiech).

**- Skąd się wziął pomysł na tę sztukę?**

-Zgadałem się z Krzysiem (Prusem, przypis redakcji) Przygotował dwie sztuki -udało się znaleźć tylko jedną- „Novocento”. Długo trwały przygotowania zanim doszło do premiery.

**-Powiedz mi Jacku czy potrafisz wymienić rolę, która zmieniła coś w Tobie, że miałeś takie salto mortale do środka? Która coś wywróciła w myśleniu?**

-Czasem dopiero po jakimś czasie człowiek dochodzi do wniosku, że sztuka miała jakiś sens i coś w tobie otworzyła. Jest parę takich sztuk które wspominam ale nie jestem pewien, bo to albo się zbiegło ze śmiercią mojego ojca albo z narodzinami dziecka. To co jest w powietrzu i atmosferze, jest czasami bardzo dziwne... Czasami to przykre okazuje się bardzo wesołe i czasami na odwrót, to co jest sukcesem okazuje się tak

naprawdę że... że chyba nie za ciekawe to jest.

**-Jak Ty to ładnie powiedziales!**

-Ktoś kiedyś ładnie powiedział, że sukces nie uczy niczego, najwięcej uczą porażki. Jak jest sukces to jest fajnie i można się napić.

**-no to fajnie, to kończymy wywiad.**

-No, bo ja właśnie wracam z siłowni i taki odwodniony jestem (śmiech)

**- Bo ćwiczyłeś na trąbce a oprócz tego masz jakieś hobby?**

-(salwa śmiechu) Taaak mam, a co to jest? Ja teraz przeżywam kryzys wieku średniego i gram na trąbce ale się zorientowałem że ten kryzys przeżywam od 12 lat. Moje drugie hobby to dzieci, jak się ma dwójkę to zawożenie ich na zajęcia dodatkowe staje się twoim hobby.

**-Mają jakieś inklinację do zawodu aktorskiego?**

-nie wiem, ja myślę że każdy chce występować, każde dziecko a dorośli... to, to teraz patrząc po tych wyborach, to każdy chce występować, to co się dzieje dzieciom.

Małgorzata Osiej-Gadzina

# Nowe kolekcje, nowe emocje



PASAŻ  
GRODZKI



Galeria Handlowa Pasaż Grodzki, Jelenia Góra ul. Grodzka 7, [www.pasazgrodzki.pl](http://www.pasazgrodzki.pl)